

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Ивановский государственный политехнический университет"**

УТВЕРЖДАЮ

Директор института _____

_____ 2026 г.

Специальная композиция

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **ДКТ им.Н.Г.Мизоновой**

Учебный план 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Дизайн костюма

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 128

в том числе:

аудиторные занятия 40

самостоятельная работа 56

часов на контроль 32

Виды контроля в семестрах:

экзамен, 2 семестр

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	2		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	40	40	40	40
Итого ауд.	40	40	40	40
Контактная работа	40	40	40	40
Сам. работа	56	56	56	56
Часы на контроль	32	32	32	32
Итого	128	128	128	128

Программу составил(и):

Щербакова Т.Л., доцент, _____

Рецензент(ы):

Кузьмичова С.И., доцент, _____

Рабочая программа дисциплины

Специальная композиция

Разработана в соответствии с ФГОС ВО

федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (Приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

утвержденного ученым советом вуза от 26.03.2026 протокол №6

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

ДКТ им.Н.Г.Мизоновой

Зав. кафедрой О.В. Сурикова _____

Согласовано

Зав. выпускающей кафедрой ДКТ им.Н.Г.Мизоновой Сурикова О.В. _____

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цели:	- приобретение знаний о закономерностях построения и организации художественной формы. В ходе изучения курса обучающиеся знакомятся с основными закономерностями построения стилистически цельной композиции, приемами создания художественного образа.
Задачи:	- освоения навыков самостоятельной постановки и решения задач построения стилистического единства композиции; - знакомство с приемами стилизации объектов, используемых в композиционном построении; - знакомство со приемами решения образно-колористических задач в построении композиции; - освоения навыков использования различных приемов и материалов для реализации задач построения художественного образа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03.07	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Первоначальные навыки построения композиции, полученные в ходе освоения курса " Общая композиция".
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
	Дисциплина имеет предшествующие связи с дисциплинами: «Художественное проектирование костюма», «Художественное проектирование тканей для интерьера», «Художественное проектирование тканей для костюма», «Выполнение проекта в материале», «Костюмография» («Специальный рисунок»), «Цвет в костюме» («Декоративная живопись»), практиками: "Учебная практика" (Научно-исследовательская практика), Производственная практика (преддипломная)

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1:Способен использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	
ПК-1.1. Разрабатывает проекты на основе знаний о художественных технологиях и навыков построения композиций различной степени сложности	
ПК-3:Способен к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий, визуальных образов и стилей	
ПК-3.2. Создавать объемнопространственные и плоскостные композиции и формы из различных материалов и в различных декоративно-прикладных техниках, исследовать свойства материалов при создании конкретной формы	
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- основные принципы и способы стилизации различных мотивов, закономерности разработки стилистически цельной композиции.
Уметь:	- использовать различные приемы и материалы для реализации задач построения художественного образа.
Владеть:	- приемами и методами создания художественного образа; - приемами работы с пластикой стилизованных объектов; - приемами образно-колористического построения композиции.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
Раздел 1. Принципы и способы стилизации различных мотивов. 1.1 Специфика плоскостного решения элементов композиции. Способы стилизации; 1.2 Монокомпозиция с использованием мотивов натюрморта			
/Лаб/	2	8	
/СР/	2	10	
Раздел 2. Растительные мотивы в декоративной композиции. 2.1. Приемы стилизации растительных форм 2.2.Изобразительные и неизобразительные методы стилизация природных форм			
/Лаб/	2	8	
/СР/	2	10	
Раздел 3. Стилизация мотивов животного мира. 3.1 Приемы стилизации мотивов животного мира; 3.2 Изобразительные и неизобразительные методы стилизация животных			
/Лаб/	2	8	
/СР/	2	10	
Раздел 4. Особенности изображения человека в декоративной композиции. 4.1 Приемы стилизации человека; 4.2 Особенности работы с пропорциями и пластикой фигуры человека; 4.3 Особенности стилизации головы человека и кистей рук.			
/Лаб/	2	8	
/СР/	2	12	
Раздел 5. Монокомпозиции с использованием стилизованных мотивов 5.1 Построение композиции со стилизованными мотивами, создание стилистического единства; 5.2 Работа с графическими приемами в монокомпозиции со стилизованными мотивами; 5.3 Работа с цветом в монокомпозиции со стилизованными мотивами.			
/Лаб/	2	8	
/СР/	2	14	
/Эк/	2	32	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В рамках внутренней системы оценки качества подготовки для текущего контроля и промежуточной аттестации в университете применяется балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся (очной формы обучения). При проведении лабораторных занятий используется наглядный методический материал из методического фонда кафедры, а также электронный методический материал. При проведении лабораторных занятий проводится индивидуальное и коллективное обсуждение лабораторных работ, выполненных студентами, работа студентов в группах. Удельный вес лабораторных занятий в активных и интерактивных формах с использованием индивидуального подхода составляет не менее 80% аудиторных занятий. В соответствии с программой стратегического развития Университета при изучении дисциплины «Специальная композиция» предусмотрено участие обучающихся в проектной деятельности, основной целью которой является самостоятельное приобретение знаний в процессе решения практических междисциплинарных задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей. В рамках освоения дисциплины предусмотрены выходы со студентами на выставки художников и дизайнеров, встречи с авторами. Предусмотрены также мастер классы, встречи с художниками-прикладниками. Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение, рассматриваемых в рамках курса тем, выполнение эскизов, изучение рекомендованной литературы и новинок по изучаемым темам в интернет ресурсах. Эти мероприятия необходимы для формирования полноценной художественной личности и создания у студентов базы для системного проектного мышления. При реализации образовательной программы в университете применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Для проведения аудиторной и внеаудиторной контактной работы используются технологии видеоконференцсвязи. Для проведения всех видов занятий используется электронная информационно-образовательная среда вуза. В соответствии с программой стратегического развития Университета при изучении дисциплины «Специальная композиция» предусмотрено участие обучающихся в проектной деятельности, основной целью которой является самостоятельное приобретение знаний в процессе решения практических междисциплинарных задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
Оценка успеваемости обучающихся по дисциплине «Специальная композиция» формируется в течение семестра с учетом текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по 100-балльной шкале.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:

- индивидуальное обсуждение каждой выполняемой работы студентом во время лабораторных занятий;
- общее обсуждение и разбор (анализ) конкретно выполненного задания обучающимися во время занятий;
- предварительные просмотры (проводятся преподавателем по темам перед экзаменом).

Текущая работа обучающегося в семестре суммарно оценивается максимум в 50 баллов, при этом учитывается, в том числе, регулярность посещения занятий, выполнение запланированных образовательных мероприятий, а также индивидуальные достижения.

По решению преподавателя (кафедры, института, администрации университета) обучающемуся могут быть определены дополнительные баллы за высокие результаты в проектной, научно-исследовательской и творческой деятельности (участие в конференциях, творческих выставках и конкурсах и пр.).

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (максимум – 50 баллов):

- общий просмотр за конкретный период обучения (проходит с разбором (анализом) каждой выполненной работы) коллективом ведущих преподавателей.

Вопросы для самоконтроля:

1.Что такое стилизация?

2.В каких видах искусства, и с какой целью применяется стилизация?

3 .Перечислите основные приемы стилизации?

4.Какие виды стилизации вы можете назвать?

5.Как применяется в стилизации прием плоскостного решения натуры ?

6.Как применяется в стилизации прием условного цветового решения?

7.Как применяется в стилизации прием изменения пропорций?

8.Как применяется в стилизации прием трансформации изображения?

9.Как применяется в стилизации прием синтеза?

10. Как применяется в стилизации прием изменения пластики изображения?

11. Как применяется в стилизации прием орнаментации?

12.Приведите пример орнаментального приема в стилизации.

13.Что такое знак, принципы его создания?

14.Какова роль графического приема в стилизации?

Примеры оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

1.Раздел 1.2

Выполнить серию монокомпозиций, используя мотивы натюрмота для создания композиций на различные темы-образы.

Размер 19х19 см.

2.Раздел 2.1

Выполнить серию стилизованных растительных мотивов, используя различные приемы стилизации. Размер работ 19Х19 см.

3.Раздел 4.3.

Выполнить и серию зарисовок стилизованного портрета человека с включением кистей рук, создавая различные образы. Размер 19Х19 см.

ФОС по дисциплине представлен в ПРИЛОЖЕНИИ к РПД.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1 Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л1.1	Шокорова Л. В.	Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве /2-е изд., перераб. и доп., ,	Москва: Издательство Юрайт, 2019,
Л1.2	Дагдидян К.Т., Поливода Б.А.	Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов , ,	Москва : Владос, 2018,
Л1.3	Козлов В.Н.	Основы художественного оформления текстильных изделий., ,	М., 1981,

7.1.2 Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л2.1	Емельянович И.И., Бесчастнов Н.П.	Печатный рисунок на ткани (проблемы графической организации), , ,	М.: Легпромбытиздат, 1990.,
Л2.2	Береснева В.Я., Романова Н.В.	Вопросы орнаментации тканей. , ,	М., 1977,
Л2.3	Павловская Е.Э. и др.	Основы дизайна и композиции: современные концепции: учеб. пособие для СПО/- 2-е изд., перераб. и доп. , ,	М. : Юрайт, 2019,

7.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

E-learning Портал электронного образования ИВГПУ: <https://moodle.ivgpu.ru/>

7.3. Информационное обеспечение дисциплины

7.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

	Windows10 pro, Adobe Photoshop, CorelDRAW; браузер mozilla firefox
--	---

7.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
7.3.2.1	Электронная библиотека ИВГПУ, https://lib.ivgpu.ru/
7.3.2.2	ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн", https://biblioclub.ru
7.3.2.3	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам", http://window.edu.ru/window/catalog
7.3.2.4	ЭБС издательства "Лань", https://e.lanbook.com/

8. МТО (ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ)

Аудитории для проведения учебных занятий (ГШ-321), предусмотренных программой бакалавриата по дисциплине «Специальная композиция» (лабораторных занятий, консультаций и просмотров), оснащены следующим оборудованием и техническими средствами обучения:

1. Рабочие столы.
2. Станки для ручного ткачества.
3. Библиотечный фонд по искусству.
4. Методический фонд.
5. Выставочное помещение.
6. Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет».
7. Проектор

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ГШ-302) оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- Материал курса подается в строгой методической последовательности, предполагающей переход от простого задания к сложному, поэтому очень важно выполнять работы в соответствии с графиком учебной работы по дисциплине.
- Режим и характер учебной работы тесно связан с творческой самореализацией студента и его индивидуальным творческим подходом к выполнению поставленной задачи, поэтому необходимо стремиться получать новые художественные впечатления: посещать выставки, просматривать альбомы и журналы по искусству, использовать возможности Интернета и анализировать увиденное.
- Самостоятельная работа служит закреплению, полученных в аудитории знаний и навыков, а также возможности проявить творческую самореализацию. Она должна выполняться регулярно и представляться на каждое занятие.

10. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Преподавание дисциплины должно учитывать особенности познавательной деятельности и личностной особенности обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов (по возможности на лекциях, семинарах, лабораторных работах и т.д.). Учет особенностей обучающихся с инвалидностью в полной мере проявляется на предусмотренных для таких обучающихся индивидуальных консультациях по дисциплине.

Необходимо во время преподавания в общей группе учитывать реальные возможности лиц с ОВЗ и инвалидов. Коррекция методики преподавания для данной группы лиц возможна на индивидуальных занятиях. Преподаватель должен учитывать физиологические особенности обучаемого и разработать рекомендации и приемы выполнения поставленной задачи индивидуально. Возможен подбор индивидуального задания с коррекцией уровня сложности выполняемого задания.

Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Необходимо учитывать тот факт, что обучающиеся не всегда имеют физическую возможность посещать занятия. Поэтому целесообразно разрабатывать дистанционную информационную поддержку процесса обучения. Таким средством могут являться обучающие компьютерные фильмы по данной дисциплине, презентации, которые обучающийся может просматривать дома в комфортной среде и без лимита времени.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При проведении занятий в компьютерных лабораториях целесообразно использовать проектор для наиболее удобного размещения обучающегося с ОВЗ при изложении материала занятия.